

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Покровская средняя общеобразовательная школа»

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Русская словесность»
для гуманитарной группы 10 - 11 классов**

село Покровское, 2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа спецкурса «Русская словесность. От слова к словесности» для 10-11 кл. (профильный уровень) составлена на основе программы А. И. Горшкова (сборник программ по русскому языку. М.: Дрофа, 2010), в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа курса " Русская словесность" на этапе средней школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Он возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») – рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории русской словесности, изложенный в учебнике, рассчитан на изучение в 10 и 11 классах по 2 ч. в неделю в каждом классе (по 68 часов).

Цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

Предметные результаты:

- 1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- 2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- 3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- 4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- 5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;
- 6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;
- 7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- 8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- 9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- 10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.
- «Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:
- 1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;
 - 2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;
 - 3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;
 - 4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
 - 5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;
 - 6) владение различными приёмами редактирования текстов;
 - 7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;
 - 8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;
 - 9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;
 - 10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;
 - 11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко - и теоретико-литературного характера;
 - 12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

Метапредметные результаты

- 1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;
- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;
- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;
- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации;
- способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- говорение и письмо:
 - способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
 - умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);
 - умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;
 - способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
 - владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);
 - соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
 - способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
 - способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения;
 - способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
 - умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;
- 2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);
- 3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Построение учебника и сборника задач упражнений «Русская словесность 10—11 классы»

Путь изучения единства содержания словесного произведения и способов его языкового выражения издавна сложился как путь от стилистического изучения языка, слова к изучению разных родов и видов произведений словесности, строящихся из языкового материала и образующих в своей совокупности словесность того или иного народа.

Во введении к учебнику раскрывается содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», рассказывается о филологии и отечественных филологах, труды которых важны для построения теории словесности, и определяется предмет словесности как учебной дисциплины. В первой части — «Материал словесности» — описаны основные разновидности употребления современного русского языка в их взаимосвязи и взаимодействии, рассмотрены стилистические возможности лексико-фразеологических, грамматических и звуковых средств, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

Круг вопросов, рассматриваемых в первой части учебника, соотносительны с кругом вопросов, которые в «старой» теории словесности рассматривались в разделах «Теория слога» (программа 1890 г.), «Стилистика» (И. М. Белоруссов), «Общая теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературном стиле как внешней стороне словесных произведений» (П. В. Смирновский). Вторая часть учебника — «Произведение словесности» — посвящена характеристике разных родов и видов

произведений словесности и рассмотрению их компонентов, в том числе и языковых, объединенных «в одно и качественно новое целое»

Поэтому нами выбран другой путь: от признаков текста, от его структуры, от его главных категорий к особенностям их проявлений в разных родах и видах словесных произведений. Особое внимание уделяется произведениям народной и книжной художественной словесности.

Вполне разделяя мысль, что «овладение наследием великой классической литературы не отменило необходимости обращаться к иным видам словесности», мы в то же время полагаем, что обращение к иным видам словесности не должно заслонять той очевидной истины, что главным объектом изучения истории и теории русской словесности была и остается словесность художественная («поэзия») как наиболее совершенное и концентрированное словесное воплощение культуры и национального самосознания русского народа.

Далее, во второй части учебника рассматриваются такие явления и категории, как: текст, структура текста, языковая композиция текста, образ автора и образ рассказчика, приемы субъективации авторского повествования и др.

Становление предмета «Теория русской словесности», естественно, вызывает вопрос о его месте в ряду смежных учебных предметов. О соотношении теории русской словесности с предметами «Русский язык» и «Литература» уже говорилось. Скажем о ее соотношении с «Риторикой», «Культурой речи», «Стилистикой». В этом ряду наиболее определенно выглядит соотношение теории словесности и риторики: первая обучает а н а л и з у п р о и з в е д е н и й с л о в е с н о с т и, вторая должна обучать приемам и навыкам в л а д е н и я языком, создания разных видов словесных произведений.

Теоретические сведения по словесности должны, разумеется, закрепляться и дополняться в системе практических работ, в процессе выполнения задач и упражнений.

Поскольку их включение непосредственно в учебник непомерно увеличило бы его объем, задачи и упражнения вынесены в специальный сборник. Учебник и сборник задач и упражнений неразрывно связаны. Они представляют собой единый комплект, т. е., по существу, являются частями одной книги. Все помещенные в сборнике задачи и упражнения четко соотнесены с теоретическим материалом, излагаемым в учебнике.

Некоторое исключение представляют только задания 1—5. Они не привязаны к определенным вопросам, рассматриваемым в учебнике, и служат для ознакомления учащихся с предметом словесности, а учителей — с теоретическими знаниями и практическими навыками учащихся в области филологического анализа текста. Все остальные задания сборника (подчеркнем это еще раз) соотнесены с соответствующими главами учебника.

При этом к каждому заданию сборника в учебнике можно найти не только нужный теоретический материал, но и разбор текстов, который может служить ориентиром для выполнения задач и упражнений. Например, при выполнении заданий, посвященных соотносительности средств и способов языкового выражения, можно ориентироваться на приведенный в § 14 учебника сопоставительный анализ отрывков из «Станционного смотрителя» и стихотворения «Осень» А. Пушкина; при выполнении заданий, посвященных способам связи частей текста, — на приведенный в § 125 анализ начала рассказа В. Белова «На вокзале» и т. д.

Нераздельность сборника и учебника обеспечивает реализацию того очевидного положения, что как выполнение задач и упражнений необходимо для закрепления и применения на практике теоретических знаний, так и знание теоретического материала является необходимым условием успешного выполнения заданий.

Но разделы курса теории словесности неодинаковы с точки зрения возможного и желательного при их изучении соотношения теоретических разъяснений и обобщений, с одной стороны, и выполнения разного рода практических заданий, с другой стороны. Поэтому такие, например, разделы сборника, как «Русский язык и разновидности его

употребления», «Стилистические возможности языковых средств», «Возможность различного словесного выражения одной темы», содержат больше различных заданий, чем такие разделы, как «Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении», «Видоизменения авторского повествования», «Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности».

В основе задач и упражнений по теории словесности лежит работа не с отдельными примерами (хотя в некоторых случаях используются и они), а с т е к с т а м и. Самый лучший материал — это произведение, взятое полностью. Но это возможно только по отношению к небольшим по объему текстам, преимущественно стихотворным. Стихотворения в заданиях сборника используются преимущественно целиком. Что касается произведений прозаических, то они в большинстве случаев берутся в отрывках, но в отрывках, представляющих собой законченные композиционные отрезки. А некоторые приводятся и полностью: «Ванька» А. Чехова, «Журавли» и «Убийца» И. Бунина, «Кот Ворюга» К. Паустовского, «Сильный колос» и «Хрустальный звон» В. Астафьева.

Кроме того, в конце сборника приведено для лингвостилистического анализа более двадцати прозаических и стихотворных полных текстов.

Из некоторых произведений (например, романа И. Тургенева «Отцы и дети») использованы многие отрывки в разных разделах сборника для раскрытия различных сторон выбора и организации языковых средств в словесном произведении. Это дает возможность обобщить все задания, где использованы отрывки из одного произведения, и провести итоговые занятия по особенностям языковой организации этого произведения.

В некоторых заданиях (например, 29, 67, 68, 138 и др.) для показа практически неисчерпаемых возможностей русского языка в изображении явлений действительности приводится до десяти и более текстов. Надо, конечно, иметь в виду, что на подробный анализ каждого текста вряд ли хватит времени, да и необходимости в этом нет. Можно детально сопоставить два-три текста, а другие использовать для подтверждения общего положения о широких возможностях различного словесного выражения одной темы.

Задания сборника ориентируют, естественно, на анализ какого-то определенного явления в приводимых текстах, но эти тексты могут быть использованы по усмотрению учителя и для анализа других явлений. Особенно это относится к произведениям, приводимым в сборнике полностью. Всего в сборнике использованы произведения около 150 авторов, в большинстве своем изучаемых в школе.

Примерное планирование курса теории русской словесности

Распределение курса по классам

в 10 классе: — «Введение» и «Материал словесности»,

в 11 классе — «Произведение словесности».

Количество уроков, отводимых на изучение той или иной темы, а тем более того или иного конкретного вопроса, может варьироваться в зависимости от уровня общекультурной и общелингвистической подготовки учащихся, от степени их начитанности, от того, насколько прочны, обширны и глубоки полученные ими на предыдущем этапе обучения знания. Нельзя не учитывать и степени интереса, который вызовут у учащихся рассматриваемые вопросы, и степени трудностей, которые будут возникать при изложении материала учителем и усвоении его учениками. Все это зависит от конкретных условий школы (класса) и должно быть учтено при планировании занятий учителем.

Примерное распределение количества уроков по основным темам

10 класс

Введение, или что такое словесность -1

(В том числе: От древности к современности — 1;

Строй и употребление языка — 1;

Разговорный язык и литературный язык — 5

Лексические возможности языковых средств -8

Морфологические возможности языковых средств - 4

Синтаксические возможности языковых средств - 4

Формы и качества словесного выражения -24 (В том числе: Формы словесного выражения — 6; Качества словесного выражения — 2)

Средства художественной изобразительности - 14 (В том числе: словесные средства художественной изобразительности — 11;

Звуковые средства художественной изобразительности — 3);

Русское стихосложение - 4

Повторение - 2

Всего - 68

1 1 класс

Введение - 2

Роды и виды произведений словесности - 6

Понятие о тексте - 5

Возможность различного словесного выражения одной темы- 2

Литературные направления - 2

Композиция словесного произведения – 2

Словесные ряды в тексте - 8

Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении - 14

Видоизменения авторского повествования - 5

Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности - 5

Структура текста и его лингвостилистический анализ 13

Повторение - 4

Всего - 68

Учебно-методическое обеспечение

Литература для учителя:

Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009

Горшков А.И. Русская словесность. Методические рекомендации (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009

Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010

Виноградов В. В. Проблемы русской стилистики. — М., 1981.

Ломилина Н.И. Дидактический материал к урокам словесности. – М.: Дрофа, 2001

Литература для учащихся:

Горшков А.И. «Русская словесность. От слова к словесности» (10-11 класс). – М. : Просвещение, 2009

Горшков А.И. Русская словесность. Сборник задач и упражнений. - М.: Дрофа, 2010

**Календарно-тематическое планирование
10класс (68 часов)**

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения
1.	Что такое словесность	Повторение и обобщение изученного	Повторение и обобщение изученного в 7-9 классах	Знать: Уметь:		
2.	Отечественные филологи	Самостоятельное изучение материала	Знакомство с отечественными филологами	Знать отечественных филологов. Формировать навыки работы с книгой, умение составлять конспект	Сост. конспекта Сообщения о русских филологах	
3.	От древности к современности	Повторение и обобщение изученного	Этапы развития русской словесности	Умение выражать свои мысли. Формировать навыки грамотной устной речи и ораторских способностей	Фронтальный опрос	
4.	Строй и употребление языка	Повторение и обобщение изученного	Повторение и обобщение изученного с углублением в материал	Умение выражать свои мысли. Формировать навыки грамотной устной речи и ораторских способностей	Практикум	
5.	Особенности разговорного	Повторение, обобщение,	Разговорный язык и разговорный	Умение выражать свои мысли. Формировать навыки	Конспект Фронтальный	

	языка	углубление изуч-я м-ла	стиль	грамотной устной речи и ораторских способностей. Знать особенности разговорного языка	й опрос	
6.	Литературный язык. Его употребление, его разновидности.	Повторение и обобщение изученного	Литературный язык. Его употребление. Его разновидности. Характеристика каждого стиля в конспекте	Знать стили речи и их характеристики, уметь находить в текстах эти особенности, верно определять стиль предложенного текста. Развивать умение доказывать свою точку зрения с помощью аргументов	Конспект	
7.	Литературный язык. Художественный стиль речи	Практикум	Художественный стиль речи, его особенности, работа с текстами	Знать стили речи и их характеристики, уметь находить в текстах эти особенности, верно определять стиль предложенного текста. Развивать умение доказывать свою точку зрения с помощью аргументов	Анализ текстов	
8.	Литературный язык. Публицистический стиль речи	Практикум	Публицистический стиль речи его особенности, работа с текстами	Знать стили речи и их характеристики, уметь находить в текстах эти особенности, верно определять стиль предложенного текста. Развивать умение доказывать свою точку зрения с помощью аргументов.	Работа с текстами	
9.	Литературный	Практикум	Научный и официально-	Знать стили речи и их характеристики, уметь		

	язык. Научный и официально- деловой стили речи		деловой стили речи, их особенности, работа с текстами	находить в текстах эти особенности, верно опре - делять стиль предложенного текста. Развивать умение доказывать свою точку зрения с помощью аргументов.	Работа с текстами	
10.	Слово. Устойчивое сочетание слов. Многозначность слова.	Повторение и обобщение изученного	Слово. Устойчивое сочетание слов. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова, основное и периферийное.	Уметь работать со словарем, видеть многозначные слова и омонимы, прямое и переносное значения, основное и периферийное в тексте	Фронтальны й опрос	.
11.	Лексика. Омонимы, паронимы, устаревшие слова, неологизмы.	Повторение и обобщение изученного	Лексика. Омонимы, паронимы, устаревшие слова, неологизмы.	Не путать омонимы и многозначные слова, знать их роль в тексте, видеть устаревшие слова, слова старославянского происхождения по их признакам	Тест, работа с текстом	
12.	Лексика. Славянизмы, заимствованные слова.	Повторение и обобщение изученного	Славянизмы, заимствованные слова.	Различать заимствован- ные слова и славянизмы, знать их роль в тексте, видеть устаревшие слова, слова старославянского происхождения по их признакам.	Работа с текстом	

13.	Лексика. Общепотребительные слова, термины.	Повторение и обобщение изученного	Лексика. Общепотребительные слова, термины.	Уметь видеть в тексте Общепотребительные слова, термины. Развивать навыки устной речи.	Самостоятельная работа	
14.	Лексика. Народно- поэтические слова, традиционно- поэтические слова.	Повторение и обобщение изученного	Народно- поэтические слова, традиционно- поэтические слова в литературе	Уметь видеть в тексте на- родно-поэтические слова, традиционно-поэтические слова. Развивать навыки устной речи.	Анализ стихотворений	
15.	Лексика. Фразеологизмы, крылатые слова.	Повторение и обобщение изученного	Лексика. Фразеологизмы, крылатые слова, виды фразеологизмов.	Уметь видеть в тексте и использовать в своей речи Фразеологизмы, крылатые слова. Развивать навыки устной речи.	Работа с текстом	
16.	Лексика. Виды фразеологизмов	Практикум	Фразеологизмы, крылатые слова, виды фразеологизмов.	Уметь видеть в тексте и использовать в своей речи Фразеологизмы, крылатые слова. Развивать навыки устной и письменной речи.	Самостоятельная работа	
17	Формы слова и предложения. Имя существительное, имя	Повторение и обобщение изученного	Формы слова и предложения. Имя существительное, имя прилагательное,	Различать формы слова и однокоренные слова, уметь правильно употреблять формы слова и предложения. Понимать, с какой целью автор изменяет формы слова		

	прилагательное глагол..		глагол, их роль в тексте.	в тексте.		
18.	Прямое и переносное употребление форм времени глагола	Самостоятел ьное изучение темы	Прямое и переносное употребление форм времени глагола	Видеть и понимать роль несоответствия формы и значения слова в литературе	Анализ текстов	
19.	Формы наклонений глагола, их употребление в речи.	Самостоятел ьное изучение темы	Формы наклонений глагола, их употребление в речи.	Видеть и понимать роль несоответствия формы и значения слова в литературе	Анализ текстов	
20.	Предложение. Типы предложений.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Предложение. Типы предложений.	Знать типы предложений.	Упражнения сборника (на оценку)	
21.	Типы связи частей СП. Порядок слов.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Типы связи частей СП. Порядок слов.	Видеть инверсию, знать типы связи частей СП.		
22.	Понятие формы словесного выражения. Устная и письменная	Повторение, углубление и обобщение изученного	Устная и письменная формы.		Упражнения сборника	

	формы.					
23.	Диалогическая и монологическая речь.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Диалогическая и монологическая речь.	Уметь оформлять на письме диалог и монолог.	Составление диалога письменно	
24.	Выражение прозаическое и стихотворное	Повторение, углубление и обобщение изученного	Выражение прозаическое и стихотворное	Четко понимать различие прозаического пр-я от поэтического	Анализ стихотворения в прозе	
25.	Взаимодействие форм словесного выражения	Повторение, углубление и обобщение изученного	Взаимодействие форм словесного выражения	Видеть и понимать взаимодействие форм словесного выражения	Упражнения сборника (на оценку)	
26.	Типы текста: повествование, описание, рассуждение.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Типы текста: повествование, описание, рассуждение.	Уметь доказательно определить тип текста, самим строить текст по определенному типу.	Упражнения Анализ текстов по типу речи	
27.	Положительные качества словесного выражения.	Самостоятельное изучение темы	Положительные качества словесного выражения.	Видеть положительные качества текста, а также отрицательные, уметь редактировать текст.	Конспект	

28.	Понятие средств художественной изобразительности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства художественной изобразительности.	Четко знать классификацию средств художественной изобразительности.	Конспект	
29.	Тропы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Все тропы	Знать все разновидности тропов, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Упражнения сборника (на оценку)	
30.	Фигуры.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Все фигуры	Знать все разновидности фигур, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Анализ текстов Упражнения	
31-32.	Или контрольная работа за I полугодие	Повторение, углубление и обобщение изученного	Анализ текстов	Знать все разновидности фигур, тропов, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Анализ текстов Упражнения	
33.	Практикум. Анализ контрольной работы	Повторение, углубление и обобщение изученного	Анализ текстов Выразительные средства лирики	Знать все разновидности фигур, тропов, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Анализ стихотворений.	
34.	Обобщение. Тропы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Анализ текстов	Знать все разновидности фигур, тропов, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Тест	

35.	Обобщение. Фигуры.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Анализ текстов Выразительные средства лирики	Знать все разновидности фигур, тропов, видеть их в тексте, определять их роль, уметь использовать в своей речи	Тест	
36.	Благозвучие – звуковое средство изобразительнос- ти.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Звукопись: ассонанс, аллитерация, звукоподражание, их роль в словесности	Знать фонетические изобразительные средства, видеть их в тексте, уметь определять их значение	Упражнения сборника (на оценку)	
37.	Звукоподражани- е. Звуковой символизм.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Звукопись, стихотворные забавы: палиндром, тавтограмма, гиатус	Знать фонетические изобразительные средства, видеть их в тексте, уметь определять их значение	Упражнения сборника (на оценку)	
38.	Словесная инструментовка, ее средства.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Словесная инструмен- товка, ее средства. Работа над вырази- тельностью речи	Уметь говорить выразительно, развивать ораторские способности	Упражнения сборника (на оценку)	
39.	Ритм и интонация в прозе.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Ритм и интонация в прозе. Их роль в тексте. Работа над вырази- тельностью речи	Уметь передать правильно в прозе ритм и интонацию.	Упражнения сборника (на оценку)	
40.	Этимология.	Повторение,	Этимология.	Видеть и понимать	Упражнения	

	Обновление значения слова.	углубление и обобщение изученного	Обновление значения слова. Роль этимологизации в литературе	этимологизацию в тексте.	сборника (на оценку)	
41.	Системы стихосложения.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Силлабическое, тоническое, силлабо-тоническое стихосложения	Знать системы стихосложения, уметь определять их.	Конспект	
42.	Русский народный стих.	Практикум	Работа с текстами устного народного творчества. Анализ.	Видеть все особенности русского народного стиха.	Конспект	
43.	Силлабическое стихосложение	Практикум	Работа с текстами. Анализ.	Уметь определять вид стихосложения, выразительные средства.	Упражнения сборника (на оценку)	
44.	Силлабо-тоническое стихосложение	Практикум	Работа с текстами. Анализ текстов.	Уметь определять вид стихосложения, выразительные средства.	Упражнения сборника (на оценку)	
45.	Рифма.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Изучение теоретического материала. Работа с поэтическими текстами.	Определение видов рифмы в стихотворении.	Упражнения сборника (на оценку)	
46.	Строфа.	Повторение,	Изучение	Знать разновидности строф.	Упражнения	

		углубление и обобщение изученного	теоретического материала. Работа с поэтическими текстами.	Развивать устную речь.	сборника (на оценку)	
47.	Акцентный стих и свободный стих.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Акцентный стих и свободный стих.	Знать разновидности стиха по разным параметрам.	Упражнения сборника (на оценку)	
48.	Практикум.	Практикум.	Комплексный анализ текста	Уметь делать комплексный анализ текста	Анализ стих-ий	
49.	Контрольная работа	Контрольная работа	Комплексный анализ текста	Уметь делать комплексный анализ текста	Анализ прозаического текста	
50.	Анализ контрольных работ.		Разбор ошибок контрольной работы.	Уметь делать комплексный анализ текста		
51.	Резерв					

**Календарно-тематическое планирование
11класс (68 часов)**

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения
1.	Повторение изученного в 8-10 классах	Повторение изученного	Русские лингвисты		Тест	
2.	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Различать нехудожественные и художественные произведения словесности.	Фронтальный опрос	
3.	Роды, виды и жанры художественной словесности	Повторение, углубление и обобщение изученного	Роды, виды и жанры художественной словесности	Знать роды, виды и жанры художественной словесности	Фронтальный опрос	
4.	Эпос. Виды народной и книжной	Повторение, углубление и обобщение изученного	Эпос. Виды народной и книжной словесности.	Знать роды, виды и жанры художественной словесности эпоса	Тест	

	словесности.					
5.	Лирика. Виды народной, книжной лирики.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Лирика. Виды народной, книжной лирики.	Уметь различать виды и жанры народной, книжной лирики.	Определение жанра стих-ий	
6.	Драма и ее виды.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Драма и ее виды.	Уметь различать виды и жанры драмы	Тест	
7.	Связи между родами и видами словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Связи между родами и видами словесности.			
8.	Текст. Признаки текста.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Текст. Признаки текста.	Уметь характеризовать текст. Развитие устной и письменной речи.	Сообщения уч-ся	
9.	Способы связи частей текста.	Изучение нового	Способы связи частей текста.	Видеть способы связи частей текста.		
10.	Тема и идея текста.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Тема и идея текста.	Уметь определять тему и идею текста.		
11.	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста	Изучение нового	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны	Уметь анализировать в тексте предметно-логическую и эмоционально-экспрессивную стороны содержания	Анализ текста	

	и их словесное выражение.		содержания текста и их словесное выражение.			
12.	Межтекстовые связи.	Изучение нового	Межтекстовые связи.	Уметь видеть межтекстовые связи.	Фронтальная беседа	
13	Возможность различного словесного выражения одной темы	Изучение нового	Возможность различного словесного выражения одной темы	Развитие устной речи, умение формулировать и высказывать свои мысли	Конспект	
14.	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Изучение нового	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Уметь определять объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Конспект	
15.	Литературные направления XVIII- XIX вв.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Литературные направления. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Реализм.	Знать характеристики классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма.	Фронтальный опрос	
16.	Литературные направления XX в.: футуризм символизм,	Повторение, углубление и обобщение изученного	Литературные направления: акмеизм, футуризм.	Знать характеристики литературных направлений серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма.	Анализ стихотворений	

	акмеизм..					
17	Композиция словесного произведения	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция словесного произведения	Уметь видеть композицию словесного произведения	Работа с текстом	
18	Композиция. Архи-тектоника, сюжет и фабула.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция. Архи-тектоника, сюжет и фабула.	Уметь различать сюжет и фабулу произведения.	Работа с текстом	
19	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М. Ю. Лермонтова.	Изучение нового	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М. Ю. Лермонтова.	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ словесных рядов в тексте	
20.	Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина.	Изучение нового	Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина.	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ словесн. рядов	
21.	Определение словесного ряда.	Практикум	Определение словесного ряда в предложенных текстах	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ текста	
22	Деталь в словесном ряду	Повторение, углубление и обобщение изученного	Роль «деталей» в композиции словесного произведения. Разновидности	Видеть детали и понимать их роль в словесном ряду.	Сообщения уч-ся	

			деталей			
23.	Практикум.	Практикум.	Лингвистический анализ текста	Уметь делать лингвистический анализ текста	Работа с текстом	
24.	Контрольная работа.	Контрольная работа	Лингвистический анализ текста	Уметь делать лингвистический анализ текста	Анализ произведения	
25	Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и лирический герой.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и лирический герой.	Уметь делать лингвистический анализ и композиционное построение текста	Работа с текстом	
26.	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Анализ текста	
27.	Средства словесного выражения образа рассказчика.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства словесного выражения образа рассказчика.	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Практикум (упр. 120)	
28.	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением	Знать соотношение «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».	Практикум (упр. 120)	

	«образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».		«образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».			
29.	Соотношение «образ автора - образ рассказчика» и речь персонажей.	Изучение нового	Соотношение «образ автора - образ рассказчика» и речь персонажей.	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Практикум	
30.	Авторское повествование и его субъективация.	Изучение нового	Авторское повествование и его субъективация	Знать приемы субъективации повествования автора	Фронтальная беседа	
31. 32.	Практикум					
33.	Группировка приемов субъективации авторского повествования. Прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	Изучение нового	Группировка приемов субъективации авторского повествования. Прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь	Знать приемы субъективации авторского повествования.	Практикум. Работа с текстом.	
34.	Композиционные приемы	Обобщение и закрепление	Композиционные приемы субъектива	Знать приемы субъективации авторского повествования.	Практикум	

	субъективизация авторского повествования: приемы представления, изобразительные и монтажные приемы.	изученного	приемы авторского повествования: приемы представления, изобразительные и монтажные приемы.			
35.	Объективизация повествования рассказчика.	Изучение нового	Объективизация повествования рассказчика	Знать приемы объективизации авторского повествования.	Работа с текстом	
36.	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.	Изучение нового	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.	Уметь видеть стилизацию, знать ее приемы.	Практикум	
37.	Сказ. (Сказы Бажова и др.)	Повторение, углубление и обобщение изученного	Сказ, его особенности. Индивидуальность сказов Бажова.	Знать Сказ, его особенности. Индивидуальность сказов Бажова.	Практикум. Работа с текстом.	
35.	Пародия.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Пародия. Ее особенности.	Знать особенности пародии, видеть их в тексте. Развивать интерес к литературе.	Работа с текстом.	
36.	Перифраза. Бурлеск и травести.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Перифраза. Бурлеск и травести в художественной	Знать перифразу, бурлеск и травести, видеть их в текстах	Сообщения уч-ся	

			литературе.			
37.	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Знать средства словесного выражения сатиры и юмора, видеть их в тексте.	Работа с текстом.	
38.	Практикум.	Практикум.	Анализ средств и приемов сатиры и юмора.		Анализ пр-ий	
есн ост и39 .	«Статус» языка художественной литературы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	«Статус» языка художественной литературы.		Проект	
40.	Нормы языка художественной литературы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Нормы языка художественной литературы.	Знать нормы языка художественной литературы.	Проект	
41.	«Поэтический язык».	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства образности в поэтическом тексте	Знать и видеть средства образности в поэтическом тексте	Анализ текста	
42.	Образность произведений художественной словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Образность произведений художественной словесности.	Знать приемы, создающие образность произведений художественной словесности.	Практикум	
43.	Различные толкования структуры текста.	Изучение нового	Различные толкования структуры текста.	Уметь анализировать текст на предмет его структуры.	Работа с учебником	

	Система категорий, образующих структуру текста.		Система категорий, образующих структуру текста.		(самостоятельно)	
44.	Пути лингвостилистического анализа текста.	Изучение нового	Пути лингвостилистического анализа текста.	Изучить пути лингвостилистического анализа текста. Уметь работать со статьями учебника, уметь конспектировать материал	Конспект	
45.	Знакомство с примерами лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Изучение нового	Знакомство с примерами лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную и устную речь.	Алгоритмизация «нового»	
46.	Лингвостилистический анализ текста.	Практикум	Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Практикум.	
47.	Контрольная работа.	Контрольная работа	Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную речь.	Анализ текста	
48.	Анализ контрольных работ	Работа над ошибками	Разбор ошибок, допущенных в работе			
49.	Резерв	Практикум	Создание коллективного	Развитие УУД в проектной деятельности:	Презентация коллективного	

	Повторение изученного		сборника как портфолио успеха	метапредметный результат на основе предметных достижений	сборника «Многоаспектный анализ художественного текста»	
--	--------------------------	--	--	---	--	--